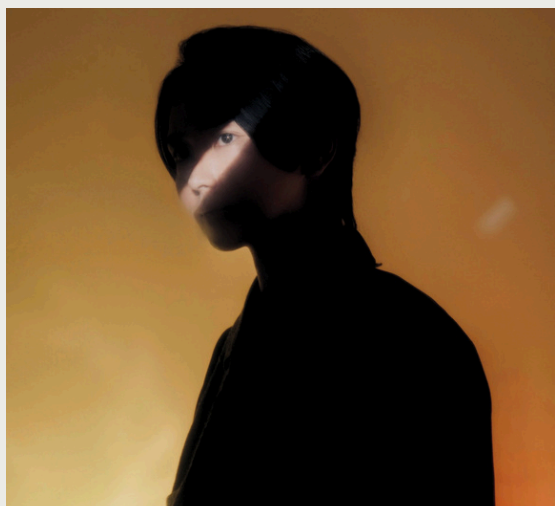


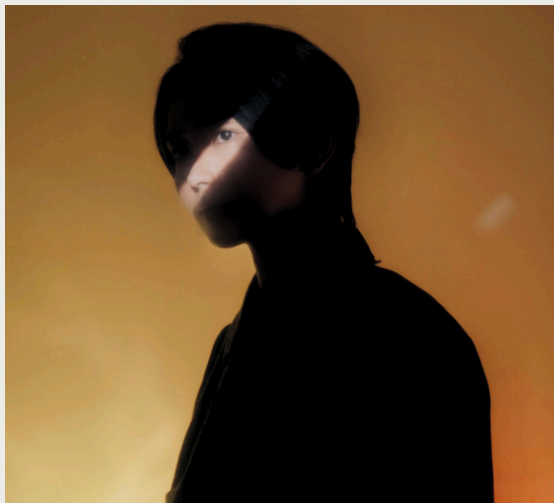


YOSHIKATSU IKEUCHI

—— 池内ヨシカツ

PROFILE

京都市生まれ。家族の影響で幼少期から絵を描くこと、音楽を作ることに関心。作曲家として、坂本龍一と共に映画「怒り」劇中曲、文化庁の移転記念曲など数多くの音楽を手掛けてきた。言葉や映像など異なる表現を音楽として置き換える実践が増えるなかで、情報や感触はそのまま移されるのではなく、変換の過程で別の関係へと組み替えられていくことを意識するようになった。その経験から、異なる表現間の「隔たり」そして、その間で生じる「生まれるもの」と「失われるもの」へと関心を向ける。この関心は、輪郭の不整合や歪みとしても、絵画へとつながっている。それは形を保ちながら、身体の一部が別の構造へと変わっており、変換の中で新しく現れるものと、消えていくものが同時に共存する状態が表されている。鑑賞者はまず、描かれた人物を「子ども」「無垢」といったイメージで捉える事が多い。しかし、輪郭の不整合や歪み、表情が読み取りにくい省略された顔の構造は、最初に抱いた印象では捉えきれない。人物を言葉に置き換えた途端、その言葉によって伝わるものと、そこからこぼれ落ちるものが見えてくる。それは何者かは分かるのに、どのような存在なのかを言い切れない姿として、画面に残り続けている。2023年には京都文化観光大使に就任した。京都府と共同プロジェクトを立ち上げ、アーティスト支援・支援も行っている。



YOSHIKATSU IKEUCHI

池内ヨシカツ

PROFILE

Born in Kyoto, Yoshikatsu Ikeuchi grew up in a family environment that nurtured an early engagement with drawing and music. As a composer, he has worked on numerous projects, including music for the film *Rage* alongside Ryuichi Sakamoto and a commemorative composition marking the relocation of Japan's Agency for Cultural Affairs.

Through his growing practice of translating words, images, and other forms of expression into music, Ikeuchi became conscious of how meaning and sensation are reconfigured into new relationships in the process of translation, rather than transferred intact. This experience led him to explore the gaps between different forms of expression, with particular attention to what emerges and what is lost between them.

This inquiry takes shape in his paintings through disruptions in contour and distortions of the body. His figures retain a recognisable form, yet parts of their bodies assume a different structure. Within these figures, what emerges through transformation coexists with what disappears.

Viewers may initially understand the figures through familiar notions of childhood or innocence. Yet their disrupted contours, distortions, and selectively omitted facial features resist that first impression, making their expressions difficult to read. The moment a figure is put into words, both what those words convey and what escapes them become apparent. The figure remains on the canvas as a recognisable presence whose nature cannot be fully articulated.

In recent years, Ikeuchi has been appointed a Cultural Tourism Ambassador for Kyoto Prefecture and has launched a joint project with the prefectural government to support artists.